

## Pattern 44: 4/4-tel Takt über Akkord C7

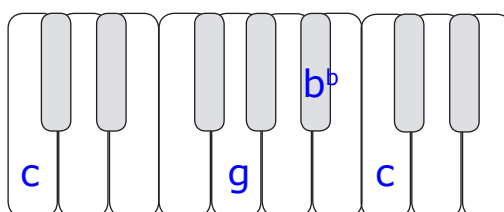


### Pattern 44 Töne für linke Hand und Fingersatz:

Bei Akkord C7: c\_\_ - c - bb - g /c\_\_

Fingersatz kleine Hand: 5\_\_ 1 2 1/5\_\_

Fingersatz große Hand: 5\_\_ 1 2 3 /5\_\_



### Pattern 44 Songbeispiel:

Pattern 44 ist typisch für den Song "Mary Ann" von Ray Charles und wird auch in vielen anderen Stücken verwendet.

### Pattern 44 Aufgaben:

#### Aufgabe 1:

Spielen Sie Pattern 44 über den Akkord C7.

#### Aufgabe 2:

Übertragen Sie nun das Pattern 44 auf den Akkord F7. Die Töne wären bei Akkord F7 dann: f\_\_ - f - eb - c /f\_\_

#### Aufgabe 3:

Spielen Sie über die nachfolgende Akkordfolge mit der rechten Hand frei mit Tönen aus der C-Bluestonleiter. Links verwenden Sie Pattern 44.

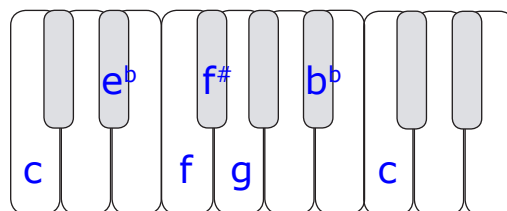
C7 / / / /F7 / /

#### Aufgabe 4:

Erweitern Sie nun diese ersten sechs Takte der Bluesform mit den restlichen Takten und Akkorden, so dass Sie die vollständige, zwöftaktige Bluesform erhalten. Die ganze Bluesform in der Tonart F sehen Sie bei den Aufgaben zu Pattern 43. In dieser Aufgabe haben wir jetzt die Tonart C.

**Aufgabe 5:**

Spielen Sie das Pattern 44 mit der linken Hand über die Bluesform in der Tonart C. Wenn Sie möchten, können Sie rechts dazu mit Tönen aus der C-Bluestonleiter frei improvisieren: c - eb - f - f# - g - bb - c

**Aufgabe 6:**

Lernen Sie die Melodie und die Akkordfolgen des Stückes "Mary Ann" von Ray Charles und begleiten Sie die Melodie mit dem Rhythmus aus Pattern 44. Videounterstützung dazu bekommen Sie in den Onlinevideos zum Song innerhalb der Online-Playpiano-Academy.