

Handkoordination einfacher am Klavier lernen



Die Handkoordination beim Klavier spielen wird besonders von Anfängern als besonders schwierig empfunden. Doch du kannst es gezielt trainieren und dabei eine Menge Zeit sparen.

Aber wie?

Das ist eine sehr gute Frage. Denn man kann ohne methodisches Wissen dazu beispielsweise ewig viel Zeit damit verbringen.

Kennst du das? Du probierst stundenlang Noten für rechte Hand und Noten für linke Hand taktweise zusammen zu bringen? Eine Hand klappt meistens ganz gut. Doch wenn du beide Hände zusammen bringen willst, dann tauchen die Probleme auf.

Man macht es sich unnötig schwer und weiss nicht so recht weiter. Das hast auch du schon mal erlebt, oder? Sonst würdest du diese PDF gar nicht erst lesen... :-)

Autorin: Katrin Kayser

Inhaltsverzeichnis

Übungen zur Handkoordination	3
"River Flows In You" von Yiruma	4
"Forrest Gump" von Alan Silvestri	5
"Fröhlicher Landmann" von Robert Schumann	6
"No Holly for Miss Quinn" von Enya	8
"Hey Jude" von Paul McCartney	10
"Fever" von Eddie Cooley und John Davenport	11
"My Favorite Things" aus dem Musical "The Sound of Music", komponiert von Richard Rodgers	13
"Viva la Vida" von Coldplay	14
"Lambada"	15
"My Heart Belongs to Daddy" komponiert von Cole Porter	16
"Forrest Gump" aus gleichnamigen Film, komponiert von Alan Silvestri	17
Eine 10-Minuten-Übung zur leichteren Handkoordination	19

Haftungsausschluss: Alle Inhalte dieser Publikation wurden sorgfältig recherchiert. Trotzdem haften die Autorin und der Petra Mühlbach Verlag nicht für die Folgen von Irrtümern, mit denen der vorliegende Text behaftet sein könnte. Haftungsansprüche durch die Nutzung der dargebotenen Informationen sind ausgeschlossen.

Copyright © 2019 Petra Mühlbach Verlag, Leipzig

Texte: Katrin Kayser

Bilder: Petra Mühlbach, Titelbild © mankale.de.fotolia.de

Produktion: Petra Mühlbach Verlag

Alle Rechte vorbehalten.

Handkoordination einfacher am Klavier lernen

Ja, es gibt Methoden, die Musik zu fühlen und die Hände einfacher zu koordinieren. Noten sind ja nicht die Musik selbst, sondern nur ein gängiger, internationaler Weg, Musik möglichst einfach lesbar auf Papier zu notieren und das möglichst genau nachvollziehbar.

Und man muss dabei denken und den Kopf anstrengen. Bei einem schon jahrelang sehr notenerfahrenen Menschen bewirkt so ein Blick auf Noten, dass er die Musik bereits innerlich genau hört und er fühlt die Musik auch deutlich im Körper.

Rhythmus ist für mich der Trigger, der einfachste Weg vom Kopf mit dem Blick auf Noten und Denken hin zum Körper, sprich hin zu den Händen, zu Spielgefühl in den Händen. Diese Handkoordination fühlst du in den Händen und im Körper. Und genau darum geht es dabei.

Du bringst erst mal Rhythmen in beiden Händen zusammen.

Du achtest dabei nicht auf bestimmte Töne oder Melodien.

Du greifst dir nur Töne aus einer einzigen Tonleiter, um auch nicht über Harmonien oder Noten nachzusinnen.

Komm zurück zum Rhythmus und bleibe auch mit den Gedanken allein beim Rhythmus bei den Übungen zur Handkoordination.

Dass die Handkoordination beim Klavier spielen immer so schwer ist, hängt wohl mit unseren beiden Gehirnhälften zusammen.

Übungen zur Handkoordination

Solche Übungen, die ich in dieser PDF für dich zusammengefasst habe, helfen dir dabei, die Hände einfacher zu koordinieren.

Wenn du nicht gerade ein konkretes Stück übst, kannst du grundsätzlich so die Handkoordination angehen:

Schritt 1. Melodie lernen, einzeln

Schritt 2. Linke Hand lernen, einzeln

Schritt 3. Links Begleitung spielen und Melodie dazu singen

Schritt 4. Links spielen und Melodie dazu singen und rechts Melodie spielen

Kommen wir nun zu konkreten Songs, bei denen du die Handkoordination gezielt übst sowie ich es dir in den Videos erkläre.

Du kannst volle 14 Tage lang ganz entspannt meinen Klavierunterricht testen und dir alle Videos, die ich hier beschreibe, für nur 3 Euro freischalten und auch zugehörige PDF's zu den Songs downloaden.

[Klicke hier für mehr Informationen und den Zugriff.](#)

"River Flows In You" von Yiruma

Handkoordination Intro und A-Teil

Wie spielst du nun beide Hände zusammen?

Das zeige ich dir in diesem Video.

Ab 03:45 min

Weiter geht es dann mit der Melodie ab Takt 9 in den B Teil.

Ab 06:28 min

Im B-Teil geschieht auch eine Steigerung der Spannung durch eine Verdichtung des Rhythmus.

Sie spielen jetzt links plötzlich durchgängig Achtelnoten über Grundton-Quinte-Grundton-Quinte der Akkorde.

Vorher hatten wir einen Achtel-Achtel-Viertel - Rhythmus.

In der rechten Hand spielst du in der Melodie Sechzehntel.

Bei die Handkoordination gehst du hier ganz langsam vor.

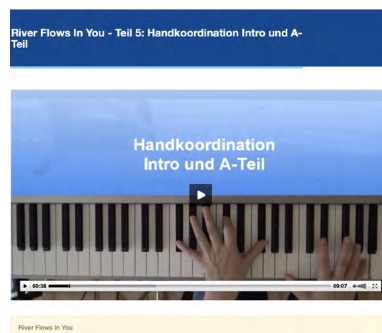
Links einen Ton und zur selben Zeit rechts immer genau zwei Töne.

Also links Achtelnoten und rechts Sechzehntel.

So wirst du dich ganz gut hinein finden.

Klicke auf den Titel oder auf das Videobild um es zu hören und zu sehen.

["River Flows In You - Teil 5: Handkoordination Intro und A-Teil"](#)



Wenn du die Handkoordination geübt hast, kannst du den ganzen Song spielen.
Hier sind die Lernvideos dazu, die du auf der Songpage findest:

5 Handkoordination am Klavier lernen

[Zur Songpage von "River Flows In You" hier klicken.](#)

Auf dieser Songpage findest du diese Videos und PDF-Downloads:

- River Flows In You - Teil 1: Song im Ganzen anhören
- River Flows In You - Teil 2: Melodie im Intro und im A-Teil, nach Gehör lernen
- River Flows In You - Teil 3: Melodie ab Takt 5, nach Gehör
- River Flows In You - Teil 4: Die Akkorde in der linken Hand im A-Teil
- River Flows In You - Teil 5: Handkoordination Intro und A-Teil
- River Flows In You - Teil 6: Melodie mit Blick auf Melodienoten lernen
- River Flows In You - Teil 7: Wiederholung B-Teil ab Takt 13 - bis Schluss
- River Flows In You - Teil 8: Akkordfolgen in Stufen sehen
- River Flows In You - Teil 9: Akkordfolgen, Original hören, Notenhinweise

[Ja, Katrin, ich möchte 14 Tage lang für nur 3 Euro alle Videos ansehen.](#)

"Forrest Gump" von Alan Silvestri

Bevor du Melodie und Begleitung zusammensetzt, kannst du noch einmal die Handkoordination trainieren und von diesem Training aus direkt in den Song hineinspielen. Du hast das ja schon vorbereitet und deine Hand etwas daran gewöhnt, so dass es heute etwas leichter wird. Die Erfolge beim Üben kommen oft sprunghaft, paar Tage geht es manchmal gar nicht wie man will und dann - plötzlich - klappt es dann. Lass dir Zeit und bleibe dran, dann wird es besser.

Klicke auf den Titel oder auf das Videobild um es zu hören und zu sehen.

[Forrest Gump Teil 11: Handkoordination, Improvisation](#)



Wenn du die Handkoordination geübt hast, kannst du auch den ganzen Song am Klavier lernen. Nutze dazu diese Videos, die du auf der Songpage zum Lied findest.

[Zur Songpage von "Forrest Gump" hier klicken](#)

Auf dieser Songpage findest du diese Videos und PDF-Downloads:

- Video 1: Einführung zu Forrest Gump von Katrin
- Video 2: rhythmische Begleitung der Melodie, offbeat-betont
- Video 3: Groove - rhythmische Begleitung - am Flipchart erklärt
- Video 4: Begleitung mit Wechselbass - für Klavierstarter gut geeignet

Anschließend gehst du mit diesen Videos zum Solopiano über, das heißt du spielst die Melodie mit der Begleitung, wobei du hier zwei verschiedene Begleitmöglichkeiten zur Auswahl hast.

- Video 5: Einführung zum Song (Melodiespiel) von Katrin
- Video 6: Song anhören und Melodie lernen nach Gehör
- Video 7: Melodie lernen, 2. Variante mit Blick auf Melodienoten im Videos
- Video 8: Begleitung der Melodie mit Wechselbass (Piano Level: einfach)
- Video 9: Hilfe zum Zusammenspiel der ersten Takte (beide Hände koordinieren)
- Video 10: Akkordbegleitung mit offbeat Pattern (Piano Level: schwieriger)

Hier findest du die freie Improvisation über die Akkorde des Liedes.
Dazu erkläre ich auch den Zusammenhang Akkorde und passende Töne dazu.
Und du kannst gern auch die Liedbegleitung ohne Melodie üben, wenn du das brauchst.

- Video 11: Handkoordination und Improvisation über den Song
- Video 12: Mehr Improvisation zum Lied anhören
- Video 13: Die Akkordfolgen im Song als Stufenakkorde entdecken
- Video 14: Begleitpiano Version ohne Melodie - Piano Comping

[Ja, Katrin, schalte mir bitte die Videos frei.](#)

"Fröhlicher Landmann" von Robert Schumann

Im nächsten Video zeige ich dir die Akkorde zum Song.
Wir beginnen gemeinsam im Takt 1.
Bevor du einen Ton an den Tasten spielst, kannst du zunächst den Groove – nachdem du ihn gehört hast – einmal selbst mitsingen oder mitklatschen.
So bekommst du ein Gefühl für diesen Groove.
Erst anschließend spielst du den Groove auf den Tasten.

In den ersten 4 Takten im Song sind diese Akkorde aktuell:
F / Bb F / C7 F / C G7 C /

Takt 1 rechts, in den Noten obere Zeile im System:
Dreiklang F in Terzlage c - f - a
dann Dreiklang F in Grundstellung f - a - c

Takt 2 rechts:
Dreiklang Bb in Terzlage f - bb - d; dann Dreiklang F in Grundstellung f - a - c

7 Handkoordination am Klavier lernen

Takt 3 rechts:

Vierklang C7 mit e - bb - c

dann Dreiklang F in Grundstellung f - a - c

Takt 4 rechts:

Dreiklang C mit c - e

dann Vierklang G7 mit f - g - b (weisse Taste b)

dann Dreiklang C in Oktavlage e - g - c

Takte 5 bis 8 rechts genauso wie Takte 1 bis 4:

F / Bb F / C7 F / C G7 C /

Ab Takt 9 kommen die inner voices. Das bedeutet, da sind ein paar Akkordtöne unter der Melodie zu hören.

Inner voices (innere Stimmen) deswegen, weil diese Töne innen zu hören sind, also unter der Melodie und über dem Bass.

Man muss nicht alle Töne in den inner voices mitspielen, sondern nur die, welche man bequem erreicht und schon gut sieht.

Dafür sollte man die drei Akkorde C, F und Bb schon gut kennen und in den drei Lagen sehen. Hier noch mal die Töne der Akkorde:

Akkord C: c - e - g und Akkord C7: c - e - g - bb

Akkord F: f - a - c

Akkord Bb: bb - d - f

Dazu kommt dann die Melodie, weiter ab Takt 9, beginnend am Ende von Takt 8:

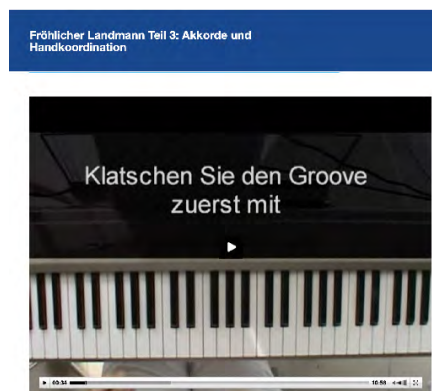
c / bb - a - g__ - c / bb - a - g - f - g__

mit gespielt in der linken Hand eine Terz tiefer.

Ab Takt 11 geht es dann im nächsten Video weiter. Ich zeige dir ganz genau wie du vorgehst, um die Frage der Handkoordination so einfach wie möglich zu gestalten und einen guten Weg zu finden das umzusetzen. Erst dann steigen wir in das Spiel mit beiden Händen ein.

Das Video geht jetzt hier bis zum Takt 10.

Um dir das Video anzusehen klicke auf das Bild: Fröhlicher Landmann Teil 3: Akkorde und Handkoordination.



Danach geht es weiter mit dem nächsten Videos, die du auf der Songpage findest.

[Zur Songpage "Fröhlicher Landmann" von Robert Schumann hier entlang.](#)

Diese Songvideos, Beschreibungen und PDF-Downloads sind auf dieser Songpage:

Fröhlicher Landmann Teil 1: Einführung von Katrin

Fröhlicher Landmann Teil 2: Die Melodie

Fröhlicher Landmann Teil 3: Akkorde und Handkoordination

Fröhlicher Landmann Teil 4: Weiter ab Takt 11

Fröhlicher Landmann Teil 5: Akkordfolgen in Stufen

Und du findest zu diesem Lied auch Play Alongs zum Mitspielen:

Fröhlicher Landmann - Play Alongs zum Mitspielen

[Katrin, ich möchte die Videos jetzt ansehen. Hier klicken.](#)

"No Holly for Miss Quinn" von Enya

Handkoordination im B-Teil

Sehen wir uns jetzt an, wie du im B-Teil die Hände koordinierst.

Zuerst spiele ich dir das vor.

Wir haben auch hier im B-Teil, dasselbe Problem wie im A-Teil.

Teile der Melodie sind zugleich Teile der Begleitung.

Auch hier schlage ich dir vor, den Melodieton mit in die linke Hand zu übernehmen.

Ab 02:43 min

So gestaltest du den B-Teil frei.

Ich meine damit, dass du die Melodiebögen

"rubato" spielst, sprich frei gestaltest

vom Timing her und auch von der Dynamik.

Diese Gestaltung solltest du jedoch erst dann vornehmen,

wenn du den B-Teil ganz locker in Time spielen kannst,

zum Beispiel auch nach dem Metronom.

Ich wollte es früher nie glauben, bis ich es selbst einmal mittels einer Aufnahme gehört hatte, doch es ist tatsächlich so:

Der Zuschauer hört sehr genau,

* ob du Rubato spielst, weil du das wirklich genauso gestalten willst.

* oder ob du so spielst, weil du die Time noch nicht halten kannst und dich noch unsicher fühlst.

Deswegen denke bitte daran, immer erst einen Song in Time zu spielen und sich dabei sicher zu fühlen, bevor du beginnst, den Song musikalisch zu gestalten.

Um dir das Video anzusehen klicke auf das Bild.

9 Handkoordination am Klavier lernen

No Holly for Miss Quinn Teil 9: Handkoordination, B-Teil



Weitere Videos zu diesem Lied findest du auf der Songpage.

[Zur Songpage von "No Holly for Miss Quinn" von Enya hier klicken.](#)

Diese Songvideos, Beschreibungen und PDF-Downloads sind auf dieser Songpage:

- No Holly for Miss Quinn Teil 1: Einführung von Katrin
- No Holly for Miss Quinn Teil 2: Song anhören
- No Holly for Miss Quinn Teil 3: Melodie A-Teil, Gehör
- No Holly for Miss Quinn Teil 4: Melodie, mit Noten
- No Holly for Miss Quinn Teil 5: Linke Hand im A-Teil
- No Holly for Miss Quinn Teil 6: Melodie, B-Teil, Gehör
- No Holly for Miss Quinn Teil 7: B-Teil, linke Hand
- No Holly for Miss Quinn Teil 8: Melodie, B-Teil, Noten
- No Holly for Miss Quinn Teil 9: Handkoordination, B-Teil
- No Holly for Miss Quinn Teil 10: Improvisation
- No Holly for Miss Quinn Teil 11: Improvisation- andere Begleitung
- No Holly for Miss Quinn Teil 12: Akkordfolgen in Stufen

[**Ja, Katrin, ich möchte jetzt alle Videos aus dieser PDF jetzt ansehen.**](#)

"Hey Jude" von Paul McCartney

Rhythmus und Handkoordination

In diesem Video geht es hauptsächlich um die Rhythmik bei der Begleitung. Achte bitte darauf, dass diese Rhythmik zuerst in deinem Gefühl entsteht, anders gesagt zuerst das Kopfkino und dann erst der Weg zu den Tasten.

Ich verwende hier einen Groove, der sich auf beide Hände verteilt.
In der linken Hand nutzt du dafür nur Grundton und Quinte eines Akkordes.
Und in der rechten Hand weitere Akkordtöne.

Man kann so ein freies beidhändiges Groove-Spiel nicht in Noten aufschreiben, weil es aus dem Gefühl entsteht und sich in jeder Sekunde des Spiels ändert.
Gefühl ist da besser.

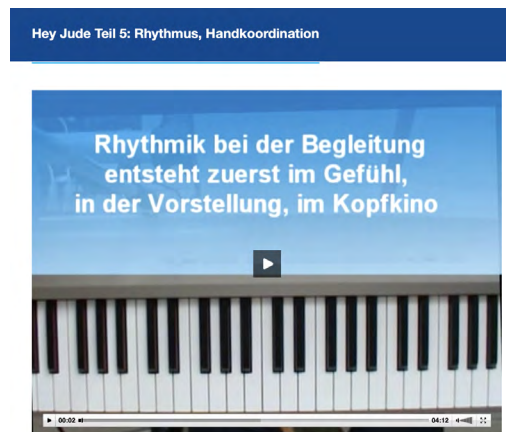
Trotzdem möchte ich dir gern ein Pattern Beispiel in Noten dafür mitgeben, nämlich das Pattern aus dem Chordpiano-Workshop, Band 3 Seite 59 (eBook-Ausgabe)
Falls du das Buch gerade nicht zu Hand hast, dann downloade bitte diesen Auszug mit dem Notenbeispiel eines beidhändigen Patterns auf Video-Webseite weiter unten.

Und so gehst du heran, um die Handkoordination am Einfachsten zu gestalten:
Du spielst links den Rhythmus und rechts dazu die Melodie.
Den Groove in der rechten Hand, den fügen du erst später hinzu.

Es ist sehr wichtig, sich bei solchen Sachen nicht gleich zu überfordern und alle Sachen auf einmal spielen zu wollen. Wenn du versuchst, sofort beide Hände zusammen zu spielen, dann ist das auch ein Grund dafür, dass die Handkoordination nicht gleich klappt.
Führe die Schritte daher bitte wirklich nacheinander aus.

Um dir das Video anzusehen klicke bitte auf das Bild.

Hey Jude Teil 5: Rhythmus, Handkoordination



Du kannst den ganzen Song am Klavier lernen mit den Lernvideos auf der Songpage.

[Zur Songpage von "Hey Jude" geht es hier entlang.](#)

Diese Songvideos, Beschreibungen und PDF-Downloads sind auf dieser Songpage:

Hey Jude Teil 1: Einführung von Katrin

Hey Jude Teil 2: Melodie, Gehör, 1. Teil

11 Handkoordination am Klavier lernen

- Hey Jude Teil 3: Melodie mit Noten, 1. Teil
- Hey Jude Teil 4: Akkorde, 1. Teil
- Hey Jude Teil 5: Rhythmus und Handkoordination
- Hey Jude Teil 6: Harmonien und Groove
- Hey Jude Teil 7: weiter, Melodie, Gehör, Akkorde
- Hey Jude Teil 8: Melodie, Notenblick, 2. Teil
- Hey Jude Teil 9: Akkordfolgen in Stufen
- Hey Jude Teil 10: reharmonisierter A-Teil
- Hey Jude Teil 11: reharmonisiert, anderer Groove, 2. A-Teil

[Klicke hier für mehr Informationen und den Zugriff auf das Video...](#)

"Fever" von Eddie Cooley und John Davenport

Training der Handkoordination über diesen Groove

Hier widmen wir uns wieder dem Thema: „Hände koordinieren“

Ich zeige dir Schritt für Schritt, wie du es umsetzt, links den Groove zu spielen und rechts Notenwerte wie Ganze Noten, Halbe Noten, Viertelnoten und Swing 8th's.

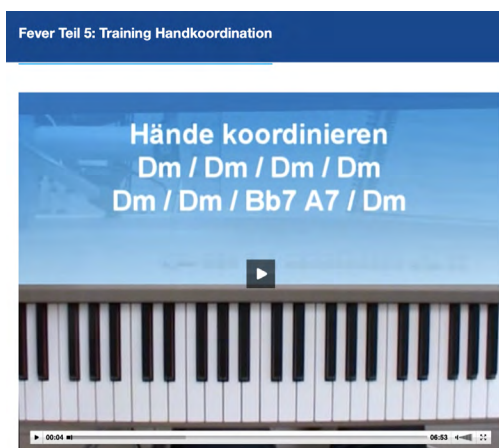
Bilde anschließend eigene Motive, die du weiterentwickelst.

In dieser Lektion geht es ja ausschließlich um freies Klavierspiel und Handkoordination.

Den Song dazu lernst du optimal erst ein paar Tage später, wenn sich der Groove etwas gefestigt hat.

Um dir das Video anzusehen klicke bitte auf den Textlink oder auf das Bild.

[Fever Teil 5: Training Handkoordination](#)



[Klicke hier für mehr Informationen und den Video-Zugriff.](#)

Du kannst anschließend gern auch den ganzen Song am Klavier lernen mit diesen Lernvideos und PDF-Downloads auf der Songpage.

[Zur Songpage von "Fever" hier klicken.](#)

Diese Songvideos, Beschreibungen und PDF-Downloads findest du alle auf dieser Songpage:

Fever Teil 1: Einführung von Katrin
Fever Teil 2: Den Groove anhören
Fever Teil 3: Tonleitertöne für rechts
Fever Teil 4: Motiv bilden und ausbauen
Fever Teil 5: Training Handkoordination
Fever Teil 6: Fever - Song anhören

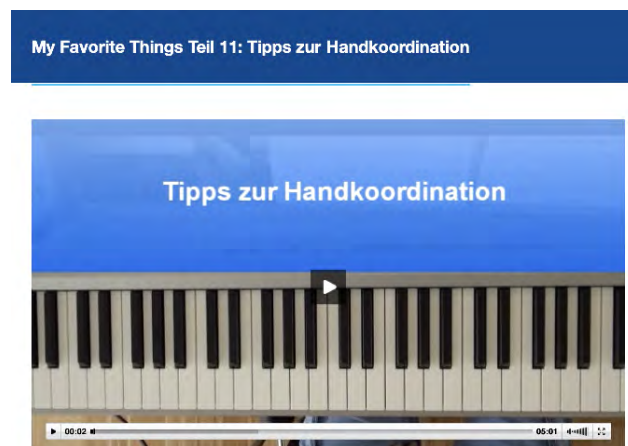
Lass dir bitte ein paar Tage Zeit zum Üben, und starte mit den nächsten Lernvideos erst nächste Woche.

Fever Teil 7: Melodie mit Groove
Fever Teil 8: Den B-Teil spielen
Fever Teil 9: Melodie mit Notenblick
Fever Teil 10: Fever - Improvisation
Fever Teil 11: Akkordfolgen in Stufen

"My Favorite Things" aus dem Musical "The Sound of Music", komponiert von Richard Rodgers

Auch im Song "Song "My Favorite Things" gebe ich dir in einem extra Video Tipps zum Training der Handkoordination. Infos zum Song von wikipedia.org:
"My Favorite Things ist ein Lied aus dem 1959 entstandenen Musical "The Sound of Music" und dem gleichnamigen Film. Das Lied, ein schneller Walzer..."

[My Favorite Things Teil 11: Tipps zur Handkoordination](#)



[Die Songpage dazu ist hier. \(Klicke hier.\)](#)

Mittels dieser Songvideos kannst du den ganzen Song "My Favorite Things Teil" frei am Klavier spielen lernen. Ich habe im Arrangement eine Spannungssteigerung im Verlauf der Strophen eingebaut. Zu den einzelnen Songvideos, Beschreibungen und PDF-Downloads klickst du bitte auf die Links auf der Songpage online:

- My Favorite Things Teil 1: Einführung von Katrin
- My Favorite Things Teil 2: Lied im Ganzen hören
- My Favorite Things Teil 3: Melodie, Takt 1-16, Gehör
- My Favorite Things Teil 4: Melodie mit Notenblick
- My Favorite Things Teil 5: Linke Hand in 1. Strophe
- My Favorite Things Teil 6: Wechsel zu Dur, Strophe 3
- My Favorite Things Teil 7: Rhythmische Begleitung
- My Favorite Things Teil 8: Strophe 2+3 beidhändig
- My Favorite Things Teil 9: Spielidee für Break
- My Favorite Things Teil 10: weiter im Stück, nach Break
- My Favorite Things Teil 11: Tipps zur Handkoordination
- My Favorite Things Teil 12: Akkordfolgen in Stufen

"Viva la Vida" von Coldplay

In diesem Song wirkt ein ausgefeilter Rhythmus in der linken Hand, der dich viel Spielfreude fühlen lässt, wenn du ihn verinnerlicht und gut in den Händen eingeübt hast.

Es ist generell gut, zuerst die übliche Koordinationsübung zu machen, links das typische Song-Pattern nur über den Akkord Db und rechts dazu Notenwerte wie Ganze, Halbe, Viertel auf den zugehörigen Tonleitertönen.

Die Akkordfolge ist Db / Eb / Ab / Fm

Die Tonart ist F-Moll mit den Tönen: f - g - ab - bb - c - db - eb - f

Akkorde links so greifen:

Db: db ab db

Eb: eb ab db

Ab: eb ab c

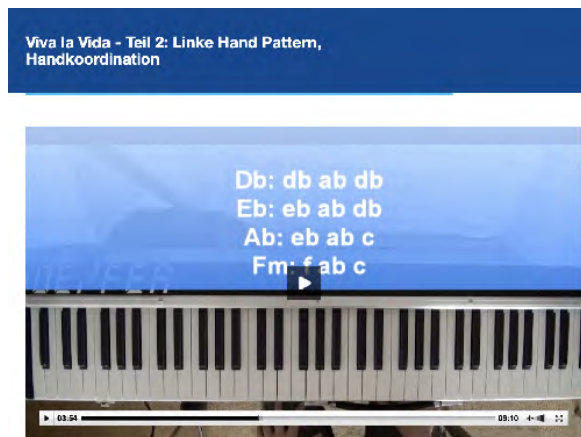
Fm: f ab c

Handkoordination üben:

Notenwerte rechts über die Töne f - g - ab - bb - c - db - eb - f

Um zum Video zu kommen klicke bitte auf das Bild unten oder auf den Text.

[Viva la Vida - Teil 2: Linke Hand Pattern, Handkoordination](#)



Wie bisher auch kannst du anschließend das ganze Lied am Klavier lernen. Nutze die Videos und Downloads auf der Songpage.

[Zur Songpage von "Viva la vida" hier klicken.](#)

Diese Songvideos mit Beschreibungen und Links zu Noten sowie Original-Aufnahmen mit Coldplay findest du auf der Songpage:

- Viva la Vida - Teil 1: Song mit Impro anhören
- Viva la Vida - Teil 2: Linke Hand Pattern, Handkoordination
- Viva la Vida - Teil 3: Intro und die Melodie
- Viva la Vida - Teil 4: Melodie B-Teil
- Viva la Vida - Teil 5: Melodie im B-Teil harmonisieren
- Viva la Vida - Teil 6: Improvisation

[Jetzt Videos frei schalten, hier klicken.](#)

"Lambada"

Heute lernst du "Lambada" am Klavier spielen. Vielleicht sagt dir der Name nichts, doch wenn du den Titel hörst wird er dir gefallen. Es ist ein Ohrwurm, einmal gehört kommt man so schnell nicht mehr davon los und hat ihn länger im Sinn.

So kannst du die Handkoordination üben

Zuerst spielst du links das Pattern, rechts dazu Halbe Noten auf Akkord Dm
Dein Tonmaterial rechts sind alle Töne aus der Tonart F. Dann kommen diese Notenwerte rechts dazu, die ohne Spielpause anhängst:

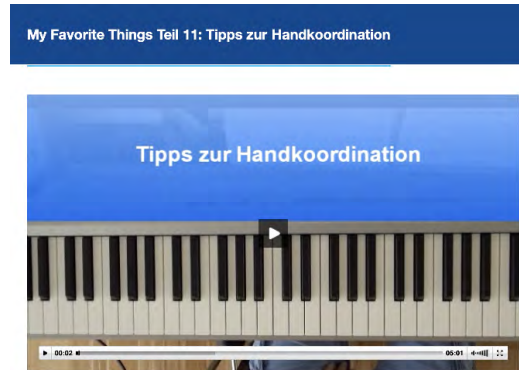
Halbe - Viertel - Achtel - Sechzehntel (wenn gewünscht)

Erspiele dir kleine Motive, die du innerlich mental mitsingst oder auch hörbar mit Stimme. Du

15 Handkoordination am Klavier lernen

kannst auch ein kurzes Motiv aus Melodie nutzen. Spiele nun direkt aus der Übung heraus in die Melodie hinein. Die linke Hand spielt die ganze Zeit über das Pattern über Akkord Dm.

[Lambada - Zum Video hier klicken: Teil 3: Handkoordination üben](#)



Du kannst gern den ganzen Song am Klavier lernen mit diesen Lernvideos und PDF-Downloads auf der Songpage.

[Zur Songpage von "Lambada" klicke hier.](#)

Diese einzelnen Songvideos zu "Lambada" mit Beschreibungen stehen auf der Songpage für dich bereit.

- Lambada - Teil 1: Song anhören, A-Teil Melodie
- Lambada - Teil 2: Bass mit Melodie, harmonisieren
- Lambada - Teil 3: Handkoordination üben
- Lambada - Teil 4: weiter ab Takt 17, zweiter A-Teil
- Lambada - Teil 5: Improvisation

[Ich möchte jetzt alle Videos aus dieser PDF jetzt ansehen.](#)

"My Heart Belongs to Daddy" komponiert von Cole Porter

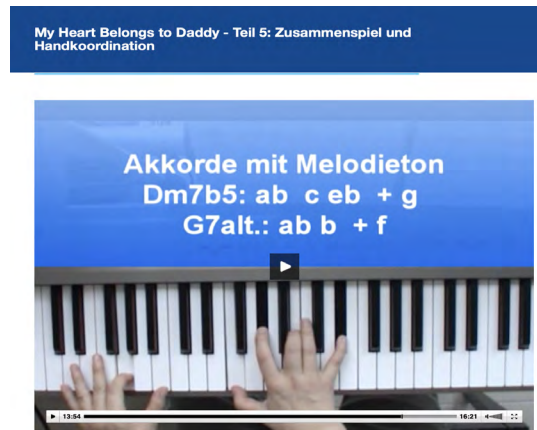
Schauen wir uns nun für das Training der Handkoordination den Song "My Heart Belongs to Daddy" an, komponiert von Cole Porter im Jahr 1938 für das Musical "Leave It to Me!" Sehr häufig sind heute berühmte Jazz-Standards solche ursprünglich für Musical komponierte Stücke. Du kennst dieses Lied vielleicht auch durch die Gesangsversionen mit Ella Fitzgerald oder Marilyn Monroe.

Zusammenspiel und Handkoordination: Mit beiden Händen zusammen spielst du zuerst: Links Halbe Noten und rechts die Melodie dazu. Dabei baust du die linke Hand mit den im letzten Video besprochenen swingenden Akzenten etwas aus. Befassen wir uns dann mit den bislang noch fehlenden Akkordtönen. In diesem Stück kann man ganz gut erst ab Takt 9 ein

paar Akkordtöne unter die Melodie legen. Im Video zeige ich dir ganz genau welche Akkordtöne an welcher Melodiestelle genutzt werden können.

Klicke auf den nachfolgenden Textlink oder auf das Bild, um dir das Video anzuschauen.

[My Heart Belongs to Daddy - Teil 5: Zusammenspiel und Handkoordination](#)



Wie immer findest du auf der Songpage zum Stück auch andere Videos zum Lernen des ganzen Stückes am Klavier.

[Zur Songpage von "My Heart Belongs to Daddy" geht es hier entlang.](#)

Diese einzelnen Songvideos mit Beschreibungen findest du auf der Songpage-Webseite:

My Heart Belongs to Daddy - Teil 1: Den Song hören

My Heart Belongs to Daddy - Teil 1: Solopiano Version anhören

My Heart Belongs to Daddy - Teil 2: Akkordfolgenstudie, Originale anhören, Notenhinweise

My Heart Belongs to Daddy - Teil 3: Die Melodie des Songs

My Heart Belongs to Daddy - Teil 4: Bassbegleitung und die Akkordfolgen

My Heart Belongs to Daddy - Teil 5: Zusammenspiel und Handkoordination

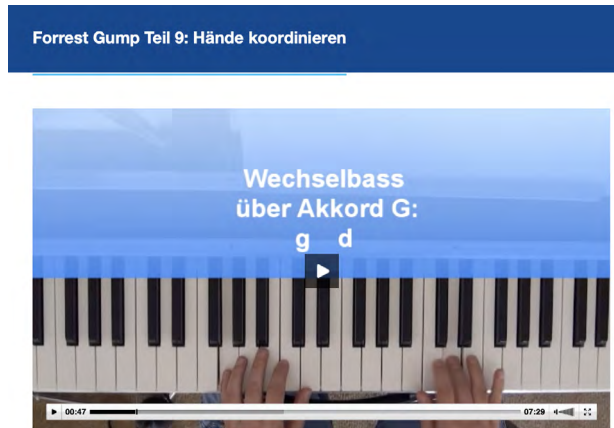
My Heart Belongs to Daddy - Teil 6: B-Teil - Links mit "walking bass" aufbauen

My Heart Belongs to Daddy - Teil 7: Improvisation

"Forrest Gump" aus gleichnamigen Film, komponiert von Alan Silvestri

In diesem Video helfe ich dir dabei, die Hände leichter zu koordinieren. Dabei geht es um das Zusammenspiel in den ersten Takten.

["Forrest Gump" -Zum Video-Training der Handkoordination hier entlang.](#)



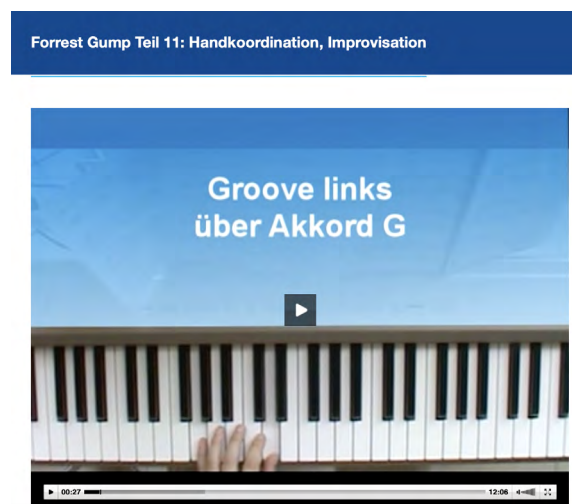
Zu diesem Song gibt es noch ein weiteres Video zum Training der Handkoordination.

Ja, bevor du Melodie und Begleitung zusammensetzt, kannst du noch einmal die Handkoordination trainieren und von diesem Training aus direkt in den Song hineinspielen.

Du hast das ja schon vorbereitet und deine Hand etwas daran gewöhnt, so dass es nun etwas leichter wird. Vergiss bitte nicht, dass sich die letzte Übung mindestens über Nacht erst mal setzen muss. Also bitte nicht am selben Tag Inhalte aus beiden Videos zur Handkoordination üben.

Die Erfolge beim Üben kommen oft sprunghaft, paar Tage geht es manchmal gar nicht wie man will und dann - plötzlich - klappt es dann. Lass dir Zeit und bleibe dran, dann wird es besser.

[Forrest Gump Teil 11: Handkoordination, Improvisation](#)



Nachdem du den Original-Begleitrhythmus oder den Wechselbass gut geübt hast, beginne nun den ganzen Song "Forrest Gump" zu üben.

Du spielst die Melodie mit der Begleitung, wobei du hier zwei verschiedene Begleitmöglich-

keiten zur Auswahl hast. Auf der Songpage sind alle Lernvideos zu diesem Lied notiert mit Links zur Video-Playlist, welche dir den optimalen Überblick schenkt. Hier findest du extra noch die freie Improvisation über die Akkorde des Liedes.

Nicht jeder möchte das umsetzen und es ist auch kein Muss, sondern ein Lernangebot zum Song, also bitte nicht stressen lassen. Dazu erkläre ich auch den Zusammenhang Akkorde und passende Töne dazu. Und du kannst gern auch die Liedbegleitung ohne Melodie üben, wenn du das brauchst.

[Zur Songpage zu "Forrest Gump"](#)

Video 1: Einführung zu Forrest Gump von Katrin

Video 2: rhythmische Begleitung der Melodie, offbeat-betont

Video 3: Groove - rhythmische Begleitung - am Flipchart erklärt

Video 4: Begleitung mit Wechselbass - für Klavierstarter gut geeignet

Video 5: Einführung zum Song (Melodiespiel) von Katrin

Video 6: Song anhören und Melodie lernen nach Gehör

Video 7: Melodie lernen, 2. Variante mit Blick auf Melodienoten im Videos

Video 8: Begleitung der Melodie mit Wechselbass (Piano Level: einfach)

Video 9: Hilfe zum Zusammenspiel der ersten Takte (beide Hände koordinieren)

Video 10: Akkordbegleitung mit offbeat Pattern (Piano Level: schwieriger)

Video 11: Handkoordination und Improvisation über den Song

Video 12: Mehr Improvisation zum Lied anhören

Video 13: Die Akkordfolgen im Song als Stufenakkorde entdecken

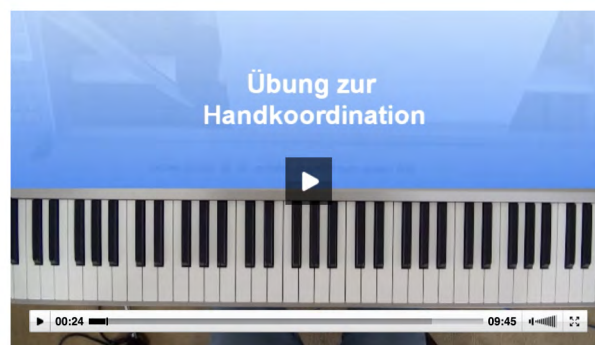
Video 14: Begleitpiano Version ohne Melodie - Piano Comping

[Katrin, ich möchte jetzt alle Videos aus dieser PDF jetzt ansehen.](#)

[Eine 10-Minuten-Übung zur leichteren Handkoordination](#)

In diesem Video zeige ich dir eine erprobte Methode zur leichteren Handkoordination in einer 10-Minuten-Übung. Diese Methode hilft, wenn das Zusammenspiel beider Hände nicht gleich so klappt wie du gern möchtest. Man kann es sowohl bei einer Melodie als auch beim freien Improvisieren im Zusammenhang mit Begleitung bzw. mit rhythmischen Pattern anwenden. Das Video ist etwas älter, doch trotzdem hilfreich.

[Zum Video: 10-Minuten-Übung, erprobte Methode zur leichteren Handkoordination](#)



Diese Übung kannst du auch gut zum Einspielen verwenden. Der Rhythmus links ist beliebig austauschbar, doch die rechte Hand bleibt so. Man kann sich diese 10-Minuten-Übung angewöhnen und öfter mal anwenden.

Setze diese Übung bitte gleich um. Es ist sehr wichtig, solche Tricks und Methoden zur leichteren Handkoordination zu kennen und auch anzuwenden.

Du kannst volle 14 Tage lang ganz entspannt meinen Klavierunterricht testen und dir alle Videos, die ich hier beschreibe, für nur 3 Euro freischalten und auch zugehörige PDF's zu den Songs downloaden.

[Ja, Katrin, ich möchte jetzt 14 Tage lang für nur 3 Euro alle Videos ansehen.](#)

Vielen Dank für deine Aufmerksamkeit. Ich hoffe, mit Hilfe dieser Übersicht hast du immer Übungen bei der Hand, die dir in dem Moment weiterhelfen wo du sie brauchst.

Über 1000 Lernvideos zum Erlernen des freien Klavierspiels zu über 90 Songs kannst du ab dem 15. Tag nutzen, wenn du gern bleiben möchtest. Klicke auf das Bild unten für mehr Informationen.

